

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 62  
(МАОУ СОШ № 62)**

Принято  
на Педагогическом совете  
МАОУ СОШ № 62  
Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ «ИЗО СТУДИЯ»**

Руководитель Шестакова Алена Владимировна

Екатеринбург

## Содержание

---

Пояснительная записка . . . . .	3
Содержание курса внеурочной деятельности	
«Моя художественная практика» . . . . .	6
1 класс (первый год обучения) . . . . .	6
2 класс (второй год обучения) . . . . .	10
3 класс (третий год обучения) . . . . .	14
4 класс (четвёртый год обучения) . . . . .	18
Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Моя художественная практика» на уровне начального общего образования . . . . .	
23 Личностные результаты . . . . .	23
23 Метапредметные результаты . . . . .	24
Предметные результаты . . . . .	25
Тематическое планирование . . . . .	
34 Модуль «Графика» . . . . .	34
34 Модуль «Живопись» . . . . .	40
Модуль «Скульптура» . . . . .	48
48 Модуль «Декоративно-прикладное искусство» . . . . .	54
Модуль «Архитектура» . . . . .	61
Модуль «Восприятие произведений искусства» . . . . .	67
Модуль «Азбука цифровой графики» . . . . .	71
Учебно-методическое обеспечение курса . . . . .	79

## Пояснительная записка

---

Примерная программа внеурочной деятельности «Моя художественная практика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 286 от 31 мая 2021 г.) и с учётом примерной

рабочей программы начального общего образования «Изобразительное искусство» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.).

**Цель** примерной программы — создание условий для проявления творческих способностей обучающихся в процессе приобретения ими опыта практической работы в различных видах художественно-творческой деятельности.

**Задачи программы:**

- 6 развитие эстетического восприятия природы, произведений изобразительного искусства и детского творчества;
- 6 формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном и народном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека и природы;
- 6 знакомство с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов;
- 6 овладение элементарной художественной грамотой во всех основных видах визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства, архитектуры и дизайна;
- 6 приобретение собственной художественно-творческой практики в процессе работы различными художественными материалами.

**Сроки освоения** примерной программы: 4 года, по 2 часа в неделю в каждом классе. Всего: 1 класс — 66 ч, 2 класс — 68 ч, 3 класс — 68 ч, 4 класс — 68 ч. Всего 270 ч.

Примерная программа внеурочной деятельности построена на модульном принципе представления содержания по годам обучения. Программа включает в себя относительно самостоятельные части образовательной программы — модули, позволяющие увеличить её гибкость и вариативность, организо-

вать образовательный процесс, подстраиваясь под интересы и способности обучающихся .

Модульный принцип построения учебного материала допускает вариативный подход к очередности изучения модулей и принципам компоновки учебных тем в каждом классе . Предполагается также возможность реализации одного или нескольких модулей по выбору участников образовательного процесса, при этом увеличивается количество часов, отведённых на практическую работу .

Взаимосвязанное содержание тематических модулей позволяет объединять, исключать, перекомпоновывать их наполнение в зависимости от объёма и видов практической деятельности, поэтому содержание одного или нескольких модулей логически встраивается в содержание других модулей, что является необходимым условием достижения цели данной программы . Например, модуль «Азбука цифровой графики» и модуль «Восприятие произведений искусства» интегрируются с такими модулями, как «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Архитектура» .

В соответствии с содержанием данной программы основным видом деятельности является художественно-творческая практика, которая реализуется в системе освоения тематических модулей и направлена на достижение определённой цели, а именно — развитие творческой личности обучающегося через освоение им опыта работы в разных видах изобразительного искусства, разнообразными техниками, материалами, инструментами и средствами изображения . Таким образом обучающийся должен овладеть практическими навыками работы в каждом тематическом модуле: «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура», «Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики» .

Содержание программы внеурочной деятельности по изобразительному искусству тесно связано с основным образованием и является его логическим продолжением, неотъемлемой частью системы обучения, созданной в образовательной организации .

В ходе реализации программы внеурочной деятельности применяется сетевая, электронная форма обучения, используются дистанционные образовательные технологии .

В содержании программы есть задания, которые даны на основе компьютерных средств изображения, и задания на восприятие произведений изобразительного искусства . Для этого используются возможности как самого образовательного учреждения (компьютерный класс, актовый зал, библиотека), так и учреждения дополнительного образования и культуры .



**Формы внеурочной деятельности** обучающихся в соответствии с данной программой следующие:

- 6 художественно-творческая практика;
- 6 творческие занятия;
- 6 творческий проект;
- 6 выставка-конкурс;
- 6 квест;
- 6 пленэр и фотопленэр;
- 6 мастер-класс;
- 6 экскурсии;
- 6 виртуальные путешествия и др .

Основным видом деятельности на занятиях изобразительным искусством является *практическая художественно-творческая деятельность* (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики как формы освоения основ изобразительной грамоты .

Материал программы предполагаем межпредметную связь с такими учебными предметами, как «Литература», «Музыка», «История», «Технология», «Информатика» .

Подведение итогов реализации примерной программы осуществляется в следующих формах:

- 6 выставки: внутри параллели, класса, общешкольные (в медийном или реальном формате), районные, городские и т .д .;
- 6 выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных);
- 6 защиты проектов .

Данная программа создана с учётом Примерной рабочей программы воспитания . Творчество, художественно-творческая деятельность — важнейшие средства решения проблем воспитания современных школьников . В изобразительном искусстве сконцентрировано духовное богатство человечества, творческий опыт личности, поэтому искусство способствует формированию понимания таких ценностей, как Родина, человек и природа, семья и дружба, культура и красота . Изобразительное искусство, своеобразие его языка, содержание, социальная функция и способ отражения действительности — это возможность воспитательного воздействия на обучающегося, условие для проявления им творческих способностей, развития его личности .

## Содержание курса внеурочной деятельности «Моя художественная практика»

---

Содержание программы внеурочной деятельности распределено и структурно представлено семью модулями (тематическими линиями) для каждого класса (по годам обучения).

### 1 класс (первый год обучения) Модуль «Графика»

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий. Графические материалы, их свойства и особенности. Графические техники изображения. Компьютерная графика. Фотография, пленэр.

#### Графическая практика

**Содержание.** Рисование листьев растений разной формы, веток дерева по материалам фотографий пленэра «Осенние листья», «Эти разные деревья». Рисование с натуры: листья и их форма, декорирование поверхности листа, превращение листа в дерево. Рисование животных, игра «Большие и маленькие». Задания на освоение приёмов изображения в графическом редакторе Paint. Композиция из листьев в технике тиснения. Техника аппликации (симметричное вырезывание) с графической прорисовкой. Техника объёмной аппликации (симметричное вырезывание, планы). Создание композиции из каракулей-путаниц из линий. Персонажи для игры в тени: силуэты на трости (деревянной шпажке) на примере сказок «Теремок», «Колобок», «Репка» и т. д.

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: упражнения на освоение приёмов рисования линией, пятном, штрихом (веток дерева, животных, птиц, рыб); приёмы изображения в графическом редакторе Paint; выполнение рисунка с натуры: разные листья и их форма, декорирование поверхности листа, превращение листа в дерево; композиция из листьев в технике тиснения и аппликации (линия, пятно, силуэт); создание композиции из каракулей-путаниц из линий; рисунки для игры в тени; композиции в смешанной технике; работа в технике объёмной аппликации.

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; игры «Каракули», «Большие и маленькие», «Волшебные тени»; коллективная работа; работа в творческих группах; фотографирование на природе; занятие в компьютерном классе школы.

## **Модуль «живопись»**

**Вводное занятие.** Живописные материалы, их свойства и особенности . Приёмы работы гуашью, акварелью .

### **Живописная практика**

**Содержание.** Изображение цветов гуашью (приёмы работы, мазки) . Букет . Проект к празднику . Пейзаж в живописи . Натюрморт в живописи . Сказочные образы (люди, животные) . Приёмы работы в нетрадиционной технике . Композиция . Цвет и настроение . Техника монотипии .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: отработка техники работы гуашью, акварелью (красочное пятно, мазки, смешение цвета и др .); живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков, овощей и фруктов (мятая бумага); передача с помощью контрастных цветов настроения в пейзаже и в изобразительном сюжете; освоение техники монотипии; «оттиск бумажным комочком»; коллаж .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; коллективная работа; художественный проект; выставка творческих работ в медийном пространстве (на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети) или в реальном формате . **Модуль «Скульптура»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Материалы, инструменты . Приёмы лепки, смешение цветов .

### **Практика по лепке**

**Содержание.** Пластилиновая композиция . Лепка зверушек, овощей и фруктов из цельной формы по фотоматериалам . Скульптурная композиция на тему человека и животного . Лепка сказочной игрушки и игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов) .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: лепка фигурки животного; создание пластилиновой композиции «Овощи и фрукты»; работа над скульптурной композицией «Человек и животное»; освоение работы в материале (лепка из снега); фотографирование .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; мастер-класс; коллективная работа; работа в творческих группах; полевая творческая практика: работа в материале; игра «В мастерской лепки»; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

## **Модуль «декоративно-прикладное искусство»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Материалы, инструменты, техники исполнения . Техника безопасности .

### **Декоративно-прикладная практика**

**Содержание.** Узоры и орнаменты, создаваемые людьми: превращение листьев в элемент узора; орнамент и форма посуды . Узор на крыльях бабочки . Декоративное рисование . Игрушки из нехудожественных материалов . Проект ювелирных украшений . Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации . Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки . Создание воздушных подвесок для оформления интерьера . Замкнутый орнамент печеня «тетёрочки» .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: работа над переводом реальных объектов природы в декоративные (листья в элемент узора, шишки в ёлочные игрушки); создание декоративной композиции в технике аппликации; выполнение росписи по мотивам хохломской, городецкой росписи; декоративное рисование; работа над проектом ювелирных украшений (монотипия или Paint); освоение техники оригами и приёмов работы над дизайном упаковки; фотографирование .

**Форма организации.** Мастер-класс; игра «Ювелиры»; коллективная работа и работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

## **Модуль «архитектура»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Материалы, инструменты . Техники и приёмы конструирования, макетирования . Техника безопасности .

### **Практика конструирования и макетирования**

**Содержание.** Проект домика из овощей или фруктов, из варежки или сапога для маленьких человечков . Здание в технике оригами по материалам фотографирования на природе . «В объективе — здание» . Конструирование из бумаги по материалам фотографий на темы «Вот моя улица (утром, днём, вечером)» или «Прогулка по городу» . Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям) . Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги и картона .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: создание проекта домика из различных форм (природные, вещи и др .); конструирование постройки из бумаги;

выполнение аппликации «Город сказочных построек» с использованием объёмных элементов; конструирование упаковки для подарков (коробочки, пакеты); фотографирование .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; коллективная работа; мастер-класс; игровой проект «Много окон и дверей, полна горница людей»; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

## **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

### **Практика восприятия и выставочная практика**

**Содержание.** Восприятие произведений детского творчества . Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ . Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки) . Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой .

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач; приобретение обучающимися опыта восприятия и оценка эмоционального содержания произведений; умение делиться своим мнением и впечатлениями .

**Форма организации.** Выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате; беседа; занятие в школьной или районной библиотеке . **Модуль «азбука цифровой графики»**

### **Фотопрактика**

**Содержание.** Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений . Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотографий объектов природы; построение композиции в фотографии в зависимости от деталей изображения .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; индивидуальная работа или работа в творческих группах; фотографирование на природе; беседа-обсуждение .

## **2 клаСС (второй год обучения) Модуль «Графика»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства (пастель, мелки) . Графические техники изображения .

### **Графическая практика**

**Содержание.** Изображение разнообразными линиями птиц из сказок . Чёрный и белый цвет . Графическая сказка: сюжетный рисунок на произвольном формате . Натюрморт «Свет и тень» из выбранных сосудов, передача их формы по фотоматериалам . Натюрморт из овощей и фруктов . Проект оформления входа в зоопарк: коллаж из графических изображений животных . Композиция в технике цветного граттажа .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: работа над композицией графической сказки; создание проекта книжки-раскраски; выполнение рисунка с передачей формы предметов (линия, пятно, штрих, светотень); освоение техники граттажа; проект оформления фриза входа в зоопарк .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; игра «Графическая сказка»; художественный проект; коллективная работа; работа в творческих группах; занятие в библиотеке школы или районной библиотеке .

## **Модуль «живопись»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Живописные материалы, их свойства и особенности . Приёмы работы гуашью, акварелью . Основы цветоведения .

### **Живописная практика**

**Содержание.** Изображение неба: разный характер мазков и движений кистью . Композиция пейзажа . Изображение пейзажа в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях . Техника по-сырому . Сюжетные композиции по фотозарисовкам . Букет цветов «Такие разные цветы» по материалам фотографий, сделанных на пленэре .

Рисование с натуры .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение техники пастозного письма гуашью и основ цветоведения; работа над пейзажем по композиционным схемам; изображение контрастных состояний природы; выполнение сюжетных композиций с изображением людей; рисование с натуры .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика, мастер-класс, индивидуальная, групповая и коллективная работа,

фотографирование на пленэре, фотозарисовка, выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

## **Модуль «Скульптура»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Образцы поделок . Материалы, инструменты . Приёмы лепки . Техника безопасности .

### **Практика по лепке**

**Содержание.** Композиции из двух-трёх фигур животных в движении по материалам фотозарисовок на тему «Весёлые игры животных»; лепка фигурок по наброску . Рельефная композиция с изображением героев сказок . Лепка сюжетной композиции . Создание пластического образа из подручного нехудожественного материала .

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: работа над многофигурной скульптурной композицией; лепка рельефа с изображением героев сказок; выполнение сюжетной композиции «На арене цирка»; создание образа из нехудожественного материала .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; индивидуальная работа; работа в творческой группе; фотозарисовка «Весёлые игры животных»; мастер-класс; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

## **Модуль «декоративно-прикладное искусство»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Материалы, инструменты, техники исполнения . Техника безопасности .

### **Декоративно-прикладная практика**

**Содержание.** Декоративное панно по мотивам различных народных промыслов . Декоративная композиция . Маски для маскарада . Поделки из подручных нехудожественных материалов . Декоративное изображение животных в игрушках народных промыслов . Декор одежды человека . Композиция- импровизация по мотивам палехской росписи; коллаж-аппликация из изображений людей в исторических костюмах . Компьютерный проект украшений (связь с модулем «Азбука цифровой графики») .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: роспись и украшение орнаментом посуды по мотивам разных промыслов; работа над декоративной композицией маски, новогодней ёлки, декоративной композицией в полосе по мотивам «тарарушек» Полховского Майдана; освоение техники коллажа, обрывной

аппликации; создание композиции-импровизации на тему исторических и народных костюмов .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; творческий проект; сюжетная игра-конкурс «Накроем стол для чая»; мастер-класс; индивидуальная и коллективная работа, работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате . **Модуль «архитектура»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Материалы, инструменты . Техники и приёмы конструирования, макетирования . Техника безопасности .

### **Практика конструирования и макетирования**

**Содержание.** Конструирование из бумаги . Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания . Макетирование пространства детской площадки . Построение игрового сказочного города из бумаги . Образ здания . Интерьер для героев сказки . Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: конструирование игрушек из бумаги для росписи; создание интерьера в коробке и вещи из коробок; работа над проектом детской площадки; освоение приёмов объёмной аппликации; выполнение макета зданий, города и конструирование подвесного аквариума .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; мастер-класс; творческий проект; коллективная работа или работа в творческой группе; сюжетная игра: интерьер и вещи для героев сказки; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

## **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

### **Практика восприятия и выставочная практика**

**Содержание.** Восприятие произведений детского творчества . Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ . Восприятие произведений живописи с активным выраженным цветовым состоянием в природе . Произведения И . К . Айвазовского . Восприятие произведений художника-иллюстратора Л . В . Владимирского к книгам «Волшебник Изумрудного города» А . М . Волкова, «Приключения Незнайки и его друзей» Н . Н . Носова . Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач; приобретение



обучающимися личного опыта в восприятии и оценке эмоционального содержания произведений; умение делиться своим мнением и впечатлениями; знакомство с произведениями И . К . Айвазовского, произведениями художника-иллюстратора Л . В . Владимирского .

**Форма организации.** Выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате; беседа; занятие в школьной или районной библиотеке; занятие в компьютерном классе, актовом зале школы; экскурсия в музей (или виртуальная экскурсия) .

## **Модуль «азбука цифровой графики»**

### **Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации**

**Содержание.** Компьютерные средства изображения . Работа с геометрическими фигурами . Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint . Художественная фотография . Расположение объекта в кадре . Масштаб . Доминанта . Обсуждение на занятиях ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотографий объектов природы; построение композиции в фотографии в зависимости от деталей изображения; выполнение рисунков в графическом редакторе; создание изображений в gif-анимации .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; творческий проект; индивидуальная работа или работа в творческих группах; игровой сюжет «Рисуем мультик»; фотографирование на пленэре; фотозарисовка; беседа-обсуждение .

## **3 клаСС (третий год обучения) Модуль «Графика»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства (тушь, цветные ручки, фломастеры) . Графические техники изображения . Компьютерная графика .

### **Графическая практика**

**Содержание.** Макет настольной игры-ходилки . Расположение иллюстраций и текста на развороте игры . Календарь-открытка . Композиция календаря-открытки: особенности композиции, совмещение текста (шрифта) и изображения . Рисование календаря-открытки или аппликация . Компьютерная графика . Рисование обитателей морского дна .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение эскизов карманных календарей,

рисунков для календарей тушью, цветными ручками; создание календарей с помощью компьютерной графики; работа над проектом игры-ходилки: рисование карты морского путешествия, фишек-кораблей, изображение обитателей морского дна .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; творческий проект, игра-ходилка; коллективная работа и работа в творческих группах; выставка-конкурс творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате; виртуальное путешествие; проведение занятий в компьютерном классе школы .

## **Модуль «живопись»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Живописные материалы, их свойства и особенности . Приёмы работы гуашью, акварелью (заливка, вливание цвета в цвет, наложение цвета на цвет) . Техники гризайля, акварели по восковому рисунку . Основы цветоведения .

### **Живописная практика**

**Содержание.** Сюжетные композиции «В цирке», «Мечты о лете» и сюжет по выбору (по памяти и представлению); использование гуаши или акварели . Гуашь по цветной бумаге, совмещение с техникой граттажа . Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению . Изображение лица человека . «Натюрморт-портрет» из природных форм и предметов . Смешанная техника: восковые мелки и акварель . Пейзаж в живописи . Передача в пейзаже состояний в природе . Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение техники гризайль; работа над изображением цветов в разных техниках; работа на пленэре; создание композиции портрета из овощей, фруктов и ягод, цветовое решение; выполнение сюжетных композиций разной тематики в разных формах по материалам фотографий, выполненных на пленэре, и просмотра видеозаписей .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; мастер-класс, пленэр; фотографирование на пленэре; создание видеозаписей; коллективная работа и работа в творческих группах; вернисаж; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате . **Модуль «Скульптура»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Образцы поделок . Материалы (художественные и нехудожественные), инструменты . Приёмы лепки . Техника безопасности .

### **Практика по лепке**

**Содержание.** Мелкая пластика: фигурки kota или рыбки по мотивам гжельской майолики . Игрушки из подручного нехудожественного материала, приёмы создания образа . Персонажи на основе сюжета известной басни . Парковая (городская) скульптура . Выражение пластики движения в скульптуре .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: разработка серии статуэток по мотивам гжельской майолики; создание куклы-марионетки из нехудожественного материала; выполнение коллективной скульптурной композиции героев басен; работа над творческим проектом уличной скульптуры по фотоматериалам .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; мастер-класс; игра в куклу-марионетку; творческий проект; занятие в библиотеке школы или в районной библиотеке; виртуальная или реальная экскурсия в парк «Музеон» г . Москвы; коллективная работа и работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате . **Модуль «декоративно-прикладное искусство»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Материалы, инструменты, техники исполнения . Аквагрим . Техника безопасности .

### **Декоративно-прикладная практика**

**Содержание.** Роспись пластилиновой фигурки по мотивам росписи гжельской майолики (связь с модулем «Скульптура») . Декоративная цветочная композиция . Маски сказочных героев . Орнаменты для росписи ткани . Декоративная композиция по мотивам народных текстильных лоскутных композиций . Проект сувениров из нехудожественных материалов .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение декоративной композиции по мотивам народных текстильных лоскутных композиций (разработка эскиза с помощью компьютерной графики, связь с модулем «Азбука цифровой графики»); украшение росписью, орнаментом изделий из пластилина (глины) по мотивам гжельской майолики; работа над цветочной композицией-импровизацией по мотивам традиционной росписи (жостовские или павловопосадские цветы); разработка эскиза

маски и выполнение маски в технике аппликации, коллажа или аквагрима; создание проекта сувенира .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; занятие в компьютерном классе школы; мастер-класс; коллективная работа и работа в творческих группах; игра «Герои в масках аквагрима»; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

## **Модуль «архитектура»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Материалы, инструменты . Техники и приёмы конструирования, макетирования . Киригами . Техника безопасности .

### **Практика конструирования и макетирования**

**Содержание.** Проектирование пространства улицы на плоскости в виде макета с использованием бумаги, картона (киригами) и подручных материалов . Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др .) . Дизайн транспортных средств . Транспорт в городе . Рисунки реальных или фантастических машин . Тематическая композиция-панно «Панорама города» в виде коллективной работы (композиционная аппликация, загораживание, симметричное ажурное вырезывание силуэтов зданий и других элементов городского пространства) .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: проектирование пространства улицы в макете; освоение техники киригами; выполнение конструкций малых архитектурных форм (фонари) по фотоматериалам; выполнение рисунков фантастических машин по фотозарисовкам; участие в творческом квесте «Тайна трёх парков» .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; творческий проект; «живой» квест; фотозарисовки; коллективная и индивидуальная работа; конкурс; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

## **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

### **Практика восприятия и выставочная практика**

**Содержание.** Рассматривание произведений детского творчества . Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг . Восприятие объектов окружающего мира — архитектуры города или села; памятников городской и парковой скульптуры в результате виртуального путешествия или реальной

прогулки по городу или парку . Восприятие объектов визуально-зрелищных искусств . Знания о видах пространственных искусств, жанрах в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и решения творческих практических задач; приобретение обучающимися опыта восприятия объектов окружающего мира, визуально-зрелищных искусств, восприятия и оценки эмоционального содержания произведений; умение делиться своим мнением и впечатлениями; знакомство с произведениями художников-иллюстраторов детских книг К . П . Ротова («Дядя Стёпа» С . В . Михалкова, «Приключения капитана Врунгеля» А . С . Некрасова), Е . Т . Мигунова (серия книг «Приключения Алисы» К . Булычёва) .

**Форма организации.** Выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате; беседа; занятие в школьной или районной библиотеке; занятие в компьютерном классе, актовом зале школы; экскурсия (реальная или виртуальная экскурсия в музей, к памятникам архитектуры) . **Модуль «азбука цифровой графики»**

#### **Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации**

**Содержание.** Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т . д .) . Тематическая композиция «Праздничный салют» . Создание в графическом редакторе рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, создание орнамента, в основе которого раппорт . Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента . Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания изображения календаря, герба . Создание электронной поздравительной открытки и сюжетного изображения с анимацией . Фотография . Виртуальные путешествия по городам и паркам (по выбору учителя) .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотографий объектов природы и предметных форм; фотозарисовки вечернего города, архитектурные элементы декора, насекомых и жуков; создание в графическом редакторе проекта календаря, герба; создание рисунка элементов орнамента;

создание электронной открытки и сюжетной композиции с gif-анимацией

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; творческий проект; индивидуальная работа; игровая ситуация «поздравление»; фотографирование на пленэре; фотозарисовка; беседа-обсуждение .

#### **4 класс (четвёртый год обучения) Модуль «Графика»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства (уголь, цветные мелки) . Графические техники изображения (элементы аэрографии) .

##### **Графическая практика**

**Содержание.** Пейзаж в графике . Натюрморт в графике . Освоение приёма аэрографии в композиции «Космический пейзаж» . Рисование иллюстраций к былина, сказке, народной песне в лубочном стиле . Изображение фигуры человека в движении . Рисование интерьера .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение пейзажа в графике (уголь, мел) по материалам фотопленэра; создание конструктивного рисунка предметов в натюрморте; освоение элементов аэрографии при создании композиции на тему космоса; импровизация на тему русского лубка по материалам экскурсии в музей лубка; упражнения на изображение человека в движении и освоение правил линейной и воздушной перспективы .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; фотопленэр; занятие в районной или школьной библиотеке; мастер-класс; экскурсия; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

#### **Модуль «живопись»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Живописные материалы, их свойства и особенности . Приёмы работы гуашью, акварелью . Основы цветоведения .

##### **Живописная практика**

**Содержание.** Абстрактная композиция . Создание пейзажных композиций . Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из

выбранной культурной эпохи) . Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: работа над абстрактной композицией (цветовое пятно, контраст, нюанс); изображение архитектурной постройки в окружающей среде (пленэр), завершение работы в цвете по материалам фотографий, выполненных на пленэре; освоение приёмов работы над портретом с разным содержанием .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; коллективная работа и работа в творческих группах; мастеркласс; пленэр; фотографирование на пленэре; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

## **Модуль «Скульптура»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Образцы поделок . Материалы, инструменты . Приёмы лепки . Техника безопасности .

### **Практика по лепке**

**Содержание.** Лепка животного, живущего в дикой природе, по фотографиям . Рельефная композиция — проект памятной доски народному герою или воинам-защитникам . Скульптурная батальная композиция . Жанровые сценки .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: поэтапная отработка изображения движения животного, человека в пластике (игровая ситуация «В мастерской скульптора»); выполнение рельефной композиции памятной доски в пластическом материале; работа над батальным жанром и сюжетной композицией в скульптуре .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; творческий проект; игровая ситуация; коллективная работа; работа в творческих группах; конкурс; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

## **Модуль «декоративно-прикладное искусство»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Материалы, инструменты, техники исполнения . Папье-маше . Металлопластика . Техника безопасности . **Декоративно-прикладная практика**

**Содержание.** Аппликация по мотивам русской вышивки . Образ-символ в архитектурном орнаменте и воплощение его в материале . Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных

народов . Декоративный натюрморт . Сюжет-импровизация по мотивам лаковой миниатюры . Сюжетная декоративная композиция по мотивам городецкой росписи .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: знакомство с представлениями разных народов о строении мира; работа над изображением знаков-символов (древо жизни, конь, птица) в узорах вышивки и орнаментах (в архитектуре, предметах быта) разных народов; выполнение декоративного натюрморта (восточный мотив); изображение народного костюма (мужского и женского) в сказочных сюжетах; создание сюжетной композиции на тему праздника, импровизация в стиле городецкой росписи .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; творческий проект; коллективная работа; работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

### **Модуль «архитектура»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Материалы, инструменты . Техники и приёмы конструирования, макетирования . Техника безопасности .

#### **Практика конструирования и макетирования**

**Содержание.** Деревянная изба, её конструкция и декор . Моделирование избы из бумаги или изображение в графическом редакторе . Разные виды изб и надворных построек . Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол . Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов . Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода . Макеты древнерусского и средневекового европейского города .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: создание образа древнерусского города по представлению; работа над макетом деревни с постройками с передачей времени года, используя игровую ситуацию; конструирование архитектурных объектов в технике киригами, бумагопластики и объёмной аппликации; создание открытки с 3D-эффектом .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика, работа в творческих группах; проект; игровая ситуация в рыцарском замке; мастер-класс; конкурс; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .



## **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

### **Практика восприятия и выставочная практика**

**Содержание.** Произведения детского творчества . Произведения В . М . Васнецова, Б . М . Кустодиева, И . Я . Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры . Памятники древнерусского каменного зодчества . Памятники русского деревянного зодчества . Художественная культура разных эпох и народов . Произведения предметно-пространственной среды, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире . Книги-сказки о происхождении мира; сказки с волшебными предметами, отражением в иллюстрациях народного (мужского и женского) костюма; книга-песенник с колыбельными песнями .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и решения практических творческих задач; приобретение обучающимися опыта восприятия объектов декоративно-прикладного искусства народов России и мира; приобретение опыта восприятия и оценки эмоционального содержания произведений В . М . Васнецова, Б . М . Кустодиева, И . Я . Билибина; развитие умения делиться своим мнением и впечатлениями; знакомство с книгами сказок о происхождении мира, с отражением в иллюстрациях народного (мужского и женского) костюма, русского лубка; знакомство со сказками с волшебными предметами, народными и колыбельными песнями .

**Форма организации.** Выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате; беседа; занятие в школьной или районной библиотеке, занятие в компьютерном классе, актовом зале школы; экскурсия (реальная или виртуальная) .

## **Модуль «азбука цифровой графики»**

### **Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации**

**Содержание.** Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений . Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства . Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузка двух фаз движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранение простого повторяющегося движение своего

рисунка . Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира . Фотографирование на пленэре . Фотозарисовка .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотографий объектов природы (небо с облаками, крона дерева на фоне неба), архитектуры и памятников в городе (селе); работа с видискателем камеры в мобильном телефоне; фотозарисовки (ночное небо, каменная резьба, вышивка); создание в графическом редакторе изображения космических далей; моделирование традиционного крестьянского деревянного дома в графическом редакторе Paint 3D; создание движения фигурки спортсмена (разные вида спорта) с помощью gif-анимации .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; мастер-класс; виртуальные путешествия; индивидуальная работа; фотопленэр; фотозарисовка; беседа-обсуждение .

## **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Моя художественная Практика» на уровне начального общего образования**

---

### **личностные результаты**

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов в области патриотического, гражданского, духовно-нравственного, эстетического, экологического и трудового воспитания .

*Патриотическое воспитание* осуществляется через уважение и ценностное отношение к своей Родине — России, через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве .

*Гражданское воспитание* осуществляется через формирование ценностно-смысловых ориентиров и установок, отражающих индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества, через коллективную творческую работу, которая создаёт условие для разных форм художественнотворческой деятельности и способствует пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности, развитию чувства личной причастности к жизни общества .

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося . Творческие задания

направлены на развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы и помогают обрести социально значимые знания . Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознанию себя как личности и члена общества .

*Эстетическое воспитание* осуществляется через формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком, через формирование отношения к окружающим людям (стремление к их пониманию), через отношение к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию, через развитие навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности .

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также через восприятие её образа в произведениях искусства . Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде .

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе собственной художественно-творческой деятельности по освоению художественных материалов, в процессе достижения результата и удовлетворения от создания реального, практического продукта .

## **Метапредметные результаты**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

*Пространственные представления и сенсорные способности:*

характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения

частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности при построении плоской

композиции; соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цве-

товых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении .

*Базовые логические и исследовательские действия:*

проявлять исследовательские, экспериментальные действия

в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов при самостоятельном выполнении художественно-творческих заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества; анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека; использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций; классифицировать произведения искусства по видам и соответственно по назначению в жизни людей; классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений

#### *Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы; выбирать источники для получения информации: поисковые системы интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги; анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах; осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

#### **2. Владение универсальными коммуникативными действиями**

Учащиеся должны учиться взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности, договариваться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

#### **3. Владение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны внимательно относиться к учебным задачам, выполнять их, соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, бережно относиться к используемым материалам; контролировать свою деятельность в процессе достижения результата.

## **Предметные результаты**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания курса . Результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности и отражают сформированность умений в зависимости от содержания программы внеурочной деятельности .

### **1 класс**

#### **Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях внеурочной деятельности .

Приобретать первичный опыт создания рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка .

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры .

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины .

#### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы гуашью .

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет .

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета .

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом .

#### **Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др .) .

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в процессе создания объёмного изображения .

#### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам (растительные, геометрические, анималистические) .

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной практике .

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции .

Приобретать представления о глиняных игрушках народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла .

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления праздника .

#### **Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел .

Приобретать опыт пространственного макетирования в форме коллективной игровой деятельности .

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа строения предмета .

#### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, композиции (расположения на листе), цвета, настроения, а также соответствия учебной задаче, поставленной на занятии .

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой .

#### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью целенаправленного эстетического наблюдения природы .

## **2 класс**

#### **Модуль «Графика»**

Осваивать приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов .

Приобретать навыки изображения на основе разных по характеру и способу наложения линий .

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления) .

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки .

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши .

Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской .

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона) .

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др .) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря .

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные) .

### **Модуль «Скульптура»**

Выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или игрушки с учётом местных промыслов) .

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон .

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображение зверушки) .

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов .

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или игрушки с учётом местных промыслов) .

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения (поделки) .

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений .

### **Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги .

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки .

Приобретать опыт сочинения и изображения домиков для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок .

#### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу .

Приобретать опыт восприятия и эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И . К . Айвазовского и др .), произведений художников-иллюстраторов .

#### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе) .

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов .

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта .

### **3 класс**

#### **Модуль «Графика»**

Получать опыт создания эскиза игры-ходилки на выбранный сюжет: рисунок с соединением шрифта (текста) и изображения, создание иллюстраций .

Создавать практическую творческую работу (поздравительную открытку, календарь), совмещающую в ней шрифт и изображение .

Выполнять творческую графическую композицию герба .

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека .

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля) .

#### **Модуль «Живопись»**

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению или по представлению .

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета» .

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению .



Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы .

Выполнять тематическую композицию на основе наблюдений, по памяти и по представлению .

### **Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя) .

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа» .

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа) .

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры .

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла) .

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др .; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте .

Получать опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка) .

### **Модуль «Архитектура»**

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета .

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство .

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство .

Выполнить творческий рисунок (создать образ своего города или села) или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа) .

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги .

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности .

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения .

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий . **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования .

Применять получаемые навыки для усвоения определённых творческих тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов .

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др .

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем .

#### 4 класс

##### **Модуль «Графика»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности .

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках .

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах; применять эти знания при изображении персонажей сказаний и легенд или представителей народов разных культур .

##### **Модуль «Живопись»**

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор; пейзаж степной или пустынной зоны; пейзаж, типичный для среднерусской природы) .

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме .

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи) .

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка) .

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город» .

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры .

### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после изучения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране) .

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи .

Показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта) .

Познакомиться с традиционными женским и мужским костюмами у разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи .

### **Модуль «Архитектура»**

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы .

Уметь изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества .

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей .

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре .

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (или романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их .

#### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве .

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения .

#### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений .

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства .

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе gif-анимации .

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира .

## теМатиче Ское Планиро Вание

Тематическое планирование представлено по модулям, годам обучения и содержанию сдержит примерную тематику

### Модуль «Графика» Первый год обучения

№ п/п	Модуль темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Модуль «Графика». Графическая практика Вводное занятие знакомство с тематикой занятий; графические материалы, их свойства и особенности; графические техники изображения; компьютерная графика; фотография, пленэр)	1	12	13
2	Линии и формы в природе рисование листьев растений разной формы, веток дерева памагери алам фото пленра «Осенние листья», «Эти разные деревья»; выполнение рисунка натурь: листьев их форма, декорирование по верхности листа, превращение листа в дерево; художественно-творческая практика; фото пленэр)	1	3	3
3	Компьютерная графика задания по освоению приёмы изображения в графическом редакторе Paint: инструменты «Карандаш», «Кисть», «Ластик» и др	-	1	1

	1	1	1	1	2	2
	1	1	1	1	2	2

валяни тра, базовые фигуры, их трансформация, повороты  
 рисование линии разной толщины, создание простых изображений  
 из базовых фигур и линий (мячик, гусеница, гриб, цветок, воздушный шарик);  
 создание целой графической композиции; индивидуальная работа; компьютерный класс)

«Кружатся листья», композиция из листьев  
 композиция из листьев в технике тенения/или аппликации (листья, пятно, силуэт); коллективная работа)

«Танцосени, или Музыкальный лес», композиция в смешанной технике  
 техника аппликации (симметричное вырезывание) графической прорисовкой стволов, ветвей; коллективная работа; фотография (композиции)

«Ночь зимнего леса», мастер-класс  
 техника объемной аппликации; симметричное вырезывание, планы; бумага черная и белая, белая бумага, мажнэса, фетки)

«Удивительный аквариум», композиция из линий  
 игра «каракули»; создание композиции из каракулей-путаницы из линий; коллективная работа и работа в творческих группах)

«Мой питомец», рисование линии  
 рисование линии, пятно и штрихом живогных, игра «Большие маленькие»  
 «Наши пушистые друзья», коллективная работа

«Волшебные тени», рисунок персонажей  
 рисунок персонажей для игры теней на примере сказки «Теремок», «Колобок», «Репка» и др.; силуэты нагротости, т е деревянной шпалке; работа в творческой группе)

	4	5	6	7	8	9
--	---	---	---	---	---	---



## Второй год обучения

№ п/п	Модуль/темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	<b>Модуль «Графика».</b> <b>Графическая практика</b>	1	12	13
1	Вводное занятие знакомство с тематикой занятий; художественные материалы для линейного рисунка и их свойства; графические техники изображения)	1		1
2	«Птицы», книжка-раскраска изображение разнообразными линиями и точки: павлин, ласточка, лебедь, утка, ворон, жар-птица и др. стиль: коллективная работа; художественный проект; фотография (рублики, вышивки)		1	1
3	«Мир чёрно-белой планеты», графическая сказка чёрный и белый цвет; сюжетный рисунок на произвольном формате; коллективная работа и лабораторные творческие группы; фотография (рублики, вышивки)		2	2
4	«Составь нарисуй натюрморт» натюрморт из выбранных сосудов, выполненный рисунком передаточных форм (линия, пятно, штрих, светотень) по фото материалам «Светитесь!» индивидуальная работа для выставки; фотография (рублики, вышивки)		2	2

*Продолжение*

2		2	
3		3	
2		2	

5	«Овощеи фруктовое чудо», творческий рисунок на нормортизовощей фруктов; работа в цветастелью, мелка ми); рисунок для выставки; фото графирование готовых работ) -
6	«Фантастический зоопарк», проект проекта формирования в ходопа зоопарк: коллаж из графических изображений животных; коллективная работа или работа в творческой группе; фото графирование готовых работ) -
7	«Подводный мир, или Волшебный сад», граффити композиция в технике цветного граффитажа; работа для выставки; фото графирование готовых работ) -

третийгодобучения

Количествочасов		
Теория	Практика	Всего
1	10	11
1		1
	3	3

№ п/п	Модультемы
1	<p style="text-align: center;"><b>Модуль«Графика».</b> <b>Графическаяпрактика</b></p> <p>Вводноезанятие тематиказанятий,художественныематериалыдлялинейногорисун каиhsвойства(тушь,цветныеручки,фломастеры);графические техникиизображения,компьютернаяграфика)</p> <p style="text-align: right;">-</p>
2	<p>«Карманныекалендарики»,набориз12календарей эскизы,рисунотушьицветнымиручкамиилиаппликация,кол лаж,компьютернаяграфика(связьсмодулем«Азбукацифровой графики»);проект;работавтворческойгруппе;фотографирование готовыхработ)</p> <p style="text-align: right;">-</p>



Количество часов		
Теория	Практика	Всего
	3	3
	2	2
	2	2

№ п/п	Модуль/темы
3	«Большое морское путешествие, или Карта странствий», проект: большая настольная игра-ходилка; рисунок карты путешествий по морям; предметы в миниатюре; рисунок фишек — кораблей; творческая работа и лабораторные работы в группах; проект; фотографии (готовые работы)
4	«Яркие морские ракушки», коллективная графическая композиция: рисунок ракушек цветными карандашами, фломастерами, гелевыми ручками на листе бумаги 15 × 15 см; коллективная работа; фотографирование (готовые работы)
5	«Рыба морской глубины», графическая композиция: композиция; иллюзия объёма; нарисованные или вырезанные из бумаги рыбы; тень; работа творческих групп; фотографирование (готовые работы)



**четвёртый год обучения**

№ п/п	Модуль/темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Модуль «Графика», Графическая практика	1	10	11
1	Вводное занятие	1		1

*Продолжение*

	1	2	2	2	1
	1	2	2	2	1

знакомствоматикозанятий;художественныматериалы—  
уголь,цветныемелки—длялинейногоорисункаиихсвойства.Гра  
фическиетехникиизображения:элементыаэрографии)

«Сосны,ели,облака,илиРаскидистоедерево»,пейзажавграфике  
рисункопоматериаламфотоленэра;тонирующаябумага,гвёрдый  
имягкийкарандаши,уголь,пастельбелаяилимел;планы,гоновые  
отношения;работадлявыставки;фотографированиеготовыхработ)

«Сказочныевещи»,«Уснувшиенгрушки»,«Новогодний»,нагюрморт  
вграфике  
конструированиепредметов;рисункипредметовизказок,  
колыбельныепесни,например«Спятусталейнгрушки»;рисунки  
ёлочныхукрашенийподарков;цветныекарандаши,гелевыеручки,  
фломастеры,цветныемелки;работадлявыставки;фотографирова  
ниготовыхработ)

«Космическийпейзаж»,триптих,мастер-класс  
мастер-класс;освоениеприёмааэрографии;выполнениетриптихав  
техникеакварели)

«Иллюстрация—лубок»  
созданиеиллюстрацийкбыльине«Садко»,«ТрипоездкиИльиМу  
ромша»,«СтаврГодинович»идр ,к сказке«Волкисемерокозлят»,  
«Зайкинаизбушка»,«Мужикимедведь»идр ,кнароднойпесне«Во  
кузнице»,«Дравесёлыхгуся»,«Какнатоненькийледок»идр  
лубка;работавтворческихгруппах;фотографированиеготовыхработ)

«Быстрее,выше,сильнее»  
выполнениеупражненийпорисунку:схематическоеизображение  
опорныхсхемфигурычеловекавдвижении(ходьба,приседание,  
прыжки,поднятиерук,ног,подбрасываниемячаидр  
рандашиилителевараучка)  
;простойка

*Продолжение*

	2	3	4	5	6
--	---	---	---	---	---

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
	1	1
	1	1

№ п/п	Модуль/темы
7	«Пиктограммы» изображение спортивных силуэтов; коллективная работа; фотографии - ровани готовых работ)
8	«Рисую комнату», мастер-класс поэтапно рисование комнаты, схема «кубик», простой и цветные карандаши или фломастеры)

**Модуль «Живопись»  
Первый год обучения**

№ п/п	Модультемы	Количествочасов		
		Теория	Практика	Всего
1	Модуль«Живопись». Живописнаяпрактика	5 0'	5 12'	13
	Вводноезанятие знакомствостематикойзанятий;живописныематериалы,ихсвой стваиособенности;приёмыизображениягуашью,акварелью; упражнения)	5 0'	5 0'	1

Продолжение

	2	1	1	1	1	2
	2	1	1	1	1	2



2	«Кажdomу цветку своё время», натюрморт создание букета на цветной бумаге, использование основных цветов, изменение оттенка цветов белой краской, особенность мазков; рабо- та для выставки)	-
3	«Букет для вас», проект художественный проект к празднику, например, ко «Дню учителя»; работав творческих групп или коллективной работы)	-
4	«Осенняя природа», пейзаж приёмы работы гуашью, красочно и мягко; мазок; работа для выстав- ки, фотография готовых работ)	-
5	«Осень фруктовых красках», натюрморт приёмы работы акварелью; осенний натюрморт из овощей и фруктов то есть использование мягкой бумаги; работа для выставки, фотогра- фирование готовых работ)	-
6	«Сказочный зимний лес», пейзаж рисование заснеженных деревьев, зазеленелых веточек; ис- пользование холодных цветов, нюансов; работа для выставки, фото графирование готовых работ)	-
7	«Галерея сказочных героев» цветоватёплых и холодных; передача характерных людей; добры и злые; изображение персонажей (Алёнушка, Царевич, Кашей, Воляной, Стари- чок-лещовичок, Леший, Кикимора и др. животных (конь-огонь, Пету- шок-Золотой петушок, Чудю-юдолярыба-кит, Золотая рыбка, Синица и ги- цайдр ; основные составные цвета; коллективная работа, использо- вание музыкальных образов: «Кикимора», «Баба-Яга») А «Баба-Яга» П. И Чайковского; «Колдун» Г. Свиридова; «Царевна- Лебедь» Н. А Римского-Корсакова; фотография готовых работ)	-

Продолжение

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
	1	1
	1	1
	1	1
	1	1

		№ п/п	Модультемы
<b>Всего</b>		8	«Весеннеенастроение», композиция созданиевесеннейкомпозициивтехникемонотипиисогитбом(от ражение)ломатериалафотоплена«Отражениевводе»ифотома териалам(связьсмодулем«Азбукацифровойграфики»);дополнение рисункаиобразожениямипозамыслу)
1		9	«Цветыраспускаются», композиция созданиекомпозициинатемупервыхвесеннихцветов;использова ниематериалафотопленафотоматериала(связьсмодулем«Аз букацифровойграфики»);работагуашью,акварельнонатонирован нойбумаге;приёмизображения«оттискбумажнымкомочком»,ма зок;работадлявыставки)
2		10	«Моёнастроение», композиция созданиеобразанастроения;использованиецветовогопятнапере дачерадости, веселья, грусти, гневаидр ;индивидуальнаяработа)
1		11	«Чтонамдаритосень, зима, веснаилето?», коллаж коллективнаяработа;выставкатворческихработнасайтешколы,в творческоблгоге, вгруппеосоцетилинвреальномформате;вос приятитиеоценкамэмоциональногоосодержаниятворческиработ связьсмодулем«Восприятиепроизведенийискусства»

Модуль/темы	Количество часов	
	Теория	Практика
Модуль «Живопись». Живописная практика	1	12
Вводное занятие знакомство с тематикой занятий; основы цветосведения; живописные материалы, их свойства и особенности; приёмы работы гуашью, акварелью)	1	
«Нарисуём небо», живописная мозаика изображение небая с солнечными пятнами и вечерними красками, использовать пастильную технику; составление коллективной мозаики изображений, достижение ритма цветовых пятен; фотографирование готовых работ)		2
«Родные дали» или «Горный пейзаж», композиция пейзажа, мастер-класс композиционная схема; пространство, линия горизонта, цвет; гуашь: отработка мазков, акварель: освоение техники лессировки; работа для выставки; фотографирование готовых работ)		2
«Морские просторы», пейзаж, мастер-класс изображение пейзажа в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях: туман, нежное утро, гроза, буря, ветер и др ; освоение техники по-сырому или смешанной техники)		1

## Второй год обучения

№ п/п		1	2	3	4
----------	--	---	---	---	---

Продолжение

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
	2	2
	1	1
	2	2
	2	2

		№ п/п	Модуль/темы
	<b>Всего</b>		
	13		
	1	5	«Зимние игры», композиция композиция в холодной цветовой гамме; гуашь, смешивание краски на палитре; опорные схемы изображения детских фигур; работа по материалу фото зарисовок «Детские зимние игры» (связь с модулем «Азбука цифровой графики»); работа для выставки; фотография (работа в нише готовых работ)
	1	6	«Цветы в вазе», натюрморт букет цветов по материалу фото пленэра «Такие разные цветы» связь с модулем «Азбука цифровой графики»; цветыхолодных тёплых оттенков; гуашь, отработка мазков; смешивание цветов, получение нового оттенка и оттенков; работа для выставки; фотография (работа в нише готовых работ)
	1	7	«Букет-настроение», натюрморт букет цветов по материалу фото пленэра «Такие разные цветы» связь с модулем «Азбука цифровой графики»; эмоциональная выразительность цвета; цвет тёплой светлой (тональные отношения), звонкий приглушённый (тихий); затемнение цвета и разбеление цвета; работа для выставки; фотография (работа в нише готовых работ)
	1	8	Натюрморт натюры планы, композиционный центр, ближе-дальше, загораживание; цвет, мазок, рефлексы)

Модуль/темы	Количество часов	
	Теория	Практика
Модуль «Живопись». Живописная практика	1	12
Вводное занятие знакомство с тематикой занятий; живописные материалы, их свойства и особенности; приёмы работы гуашью, акварелью (заливка, вливание цвета в цвет, наложение цвета на цвет); техника гризайля, работа акварелью по восковой рисунку; основы цветоведения)	1	
«Цветы», композиция гуашь, свет, цвет, приближенный контрастный, форма, мазок; фото графирование (готовых работ)		1
«Цветы (техника акварели)», мастер-класс приёмы работы по сырой бумаге: заливка, вливание цвета в цвет, наложение цвета на цвет)		1
«Рисуем на пленере» поиск композиции; освещение, цвет, вернисаж; фото графирование (готовых работ)		1
«Знакомьтесь — гризайль», натюрморт, мастер-класс рисования натюрморта из сосуда, двух фруктов (вилюющей и техник гризайля; фото графирование (готовых работ)		1



№ п/п						
	1					
		2				
			3			
				4		
					5	

Продолжение

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
	2	2
	2	2
	2	2
	1	1
	1	1

		№ п/п	Модультемы
Всего			
12		6	«Плодово-ягодный портрет», композиция композиция листвоващей, фруктовой год; передача пропорций имитики; цветовое решение; работа для выставки; фотография (работы)
1		7	«На арене цирка», композиция работа на материале фото-видеозаписок (связь с модулями «Восприятие произведений искусства» и «Азбука цифровой графики»); круг (арену) разделить на четыре части, на каждой выполнить сюжетный рисунок соединить части круга; работа в творческих группах; коллективная композиция; фотографирование готовых работ)
2		8	«Сюжетная картина», композиция выбор сюжета: нарыбалке, у костра, под дождём, на прогулке и т.д.; создание композиции; передача контрастного состояния природы (солнечно, ясно, пасмурно, дождливо и т.д.); фотографирование готовых работ)
3		9	«Весна Сирень», композиция, мастер-класс создание композиции из цветовой гаммы и цветовой смеси смешанной техники: восковые мелки и акварель; фотографирование готовых работ)
		10	«Мечты о лете», живописная композиция передача настроения, впечатления; использование чистого, звонкого цвета; мажак; коллективная работа; фотографирование готовых работ)

Модуль/темы	Количество часов	
	Теория	Практика
Модуль «Живопись», Живописная практика	1	11
Вводное занятие знакомство с тематикой занятий, живописные материалы, их свойства и особенности; приёмы работы гуашью, акварелью; основы цветоповедения)	1	
«Ночь и день», «Диптих», мастер-класс создания абстрактной композиции с использованием нехудожественных материалов (узкая изоляционная лента и лимонарный скотч); гуашь, белая и лицевая бумага; колорит холодный и тёплый, светлый и тёмный; цветовое пятно, контраст, нюанс)		2
«Пейзаж с архитектурой» плёнэр-набор с проведением архитектуры, ракурс. линейная перспектива; завершение работы в цвете по памяти типоматериалам фотоплёнэра (связь с модулями «Восприятие произведения искусства» и «Азбука цифровой графики»); работа для выставки, фотографирование готовых работ)		2
«Галерея портретов одной сказки» серия портретов сказки «12 месяцев»; передача возраста; использование колорита; коллективная работа; работа творческих групп пах; фотографиярование готовых работ)		3

ч етвёртый год обучения

№ п/п		1	2	3	4
----------	--	---	---	---	---

*Продолжение*

<b>Количество часов</b>		
<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
	2	2
	2	2

№ п/п	Модультемы
5	«Портрет моего героя» выполнение наброска портрета героя; работа в цвете, гуашь; работа для выставки; фотография готовых работ)
6	«Мамой улыбаемся» или «Я мой папа», парный портрет; создание композиции, использование колорита для передачи отношения, настроения в портрете; работа для выставки; фотография готовых работ)

**Модуль «Скульптура »  
Первый год обучения**

№ п/п	Модультемы	Количествочасов		
		Теория	Практика	Всего
1	Модуль«Скульптура». Практика:попелке	5 0'	5 8'	9
	Вводноезанятие материалы,инструментыдлялепки;приёмылепки,смещенияцветов пластилина;выполнениеисупражнений)	5 0'	5 0'	1



	1	1	2	1	3
	1	1	2	1	3

2	«Овощи и фрукты», композиция, мастер-класс освоение приёма лепки формы передачи фактуры овощей фруктов; составление композиции; фотографирование готовых композиций	-
3	«Домашний любимец», композиция лепка фигурки животного по материалам фотографии на тему «Животное в объективе» (связь с модулем «Азбука цифровой графики»)	-
4	«Друзья всегда вместе», композиция созданные скульптурной композиции, которая изображает человека и животное; фотографирование готовых композиций)	
5	«Снеговик и ёлки», скульптура из снега лепка и фотографирование; работа в паре или в творческой группе; полевая творческая практика (работа в материале)	
6	«Завертелась карусель», мастерская лепки и игра «В мастерской лепки»: лепка сказочной игрушки по мотивам каргопольской игрушки, дымковской игрушки (лошадка, барышня) или филимоновской игрушки; сюжетная композиция «Карусель»; работа в творческих группах; фотографирование готовых композиций)	-

## Второй год обучения

№ п/п	Модуль/темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	<b>Модуль «Скульптура». Практика</b>			
	<b>Модуль «Скульптура». Практика</b>			
1	Вводное занятие знакомство с тематикой занятий; образцы поделок; инструменты; приёмы лепки; техника безопасности)	1	9	10
2	«Этизабавные животные», композиция набросок композиции из двух-трёх фигур животных в движении: игры друг другом или предметом — мячом, клубком, бантиком, палочкой — по материалу фото зарисовок «Весёлые и игривые животные» (связь с модулями «Графика» и «Азбука цифровой графики»); лепка фигурок на броску; фотографиярование готовых работ)	1	3	3
3	«Сказки наизусть», композиция лепка рельефной композиции с изображением героического сказок (животных или птиц) «Теремок», «Курочка Ряба», «Бычок — смольяной бочок» и др.; работа в творческих группах; фотографиярование готовых работ)		2	2
4	«На арене цирка», сюжетная композиция набросок композиции (связь с модулем «Графика»); лепка фигурок человека животного; форма, контраст, движение, декоративные детали; набросок композиции героического в простом пространстве; работа в парах; фотографиярование готовых работ)		3	3

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
1	8	9
1		1
	1	1
	1	1

№ п/п	Модультемы
<b>Модуль «Скульптура». Практика</b>	
1	<p>Вводное занятие знакомство с тематикой занятий; образцы поделок; материалы художественные и инструменты; приём лепки; техника безопасности)</p> <p style="text-align: right;">-</p>
2	<p>«Котырыбки», серия статуэток мелкая пластика; лепка фигурки котика из пластилина и гипса (тематика «Декоративно-прикладное искусство»)</p> <p style="text-align: right;">-</p>
3	<p>«Кукла-марионетка», мастер-класс создание куклы-марионетки из цветной бумаги, лёстры, бумаги из журналов, ниток, клея, грубочек для сока)</p>

5	«Создаём образ», мастер-класс создаём образ сказочного персонажа, животного, насекомого и т. из нехудожественных материалов; каркас поделки — бутылочка из пластмассы от молочных продуктов и т. п ; фотография и рисование этого выхрабт) -		1	1
---	---	--	---	---

### третий год обучения

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
	3	3
	3	3

№ п/п	Модультемы
4	«Булварбасен», скульптурная композиция лепка героев басен; композиция; пропорции, контраст; работа в творческих группах; коллективная работа; фотография готовых композиций
5	«Городская (уличная) скульптура», проект выбор сюжета, например, «Дядя Стёпа», «Алиса Селезнёва», «Барон Мюнхгаузен», «Капитан Врунгель» и др позиции рисунка фигуры человека в движении (связь с модулем «Графика»); контраст; создание скульптурной композиции; фотография готовых работ)

## четвёртый год обучения

№ п/п	Модультемы	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Модуль «Скульптура». Практика лепке	1	9
Вводное занятие материалы, инструменты, приёмы лепки; техника безопасности		1	10
			1

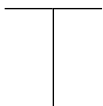


	2	2	3	2
	2	2	3	2

	<p>2</p> <p>«Мастерская скульптора: будем лепить животное», игровая творческая ситуация, лепка лепка дикого животного: носорога, льва, пантеры, лося, белогорца, ведяит д по фото-видео материалам (связь с модулем «Азбука цифровой графики»); создание караса: этапы работы над скульптурой (набавание обшей массы, проработка деталей формы, общие ние); фотографирование готовых работ)</p>	<p>-</p>
	<p>3</p> <p>«Героям-защитникам (танкистам, пограничникам и др мятной доске эскиз рельефа: рельефная композиция в материале; коллективная работа и ли работа творческих групп»; фотографирование готовых работ)</p>	<p>», проекта</p>
	<p>4</p> <p>«Солдаты русской армии 1812 года», скульптурная батальная композиция создание (знаменательное событие в истории нашей страны); создание сюжета батальной композиции; коллективная работа; фотография готовых композиций)</p>	<p>-</p>
	<p>5</p> <p>«Зимние забавы», «Хоккей», «Лыжня» и т. выбор сюжета; выполнение наброска; лепка жанровой композиции по наброску; работа творческих групп; выставка-конкурс; фотография готовых работ)</p>	<p>-</p> <p>п , жанровые сценки</p>

## МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО» Первый год обучения

№ п/п	Модуль и темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	<b>Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Декоративно-прикладная практика</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	<b>14</b>
1	Вводное занятие (материалы, инструменты, техники работы; техника безопасности)	1		1
2	«Волшебное превращение листьев», аппликация (превращение листьев в элемент узора; силуэт, симметричное вырезывание; аппликация; работа в творческих группах; фотографиярование готовых композиций)		1	1
3	«Чудо-посуда», панно (роспись картонной формы посуды узорами городецкой и хохломской росписи; орнамент в полосу (рамка); коллективная работа)		2	2
4	«Рисуем бабочку нитью», мастер-класс (декоративное рисование: рисунок бабочки с помощью приёмов нетрадиционной техники изображения)		1	1
5	«Такие разные игрушки», мастер-класс (освоение приёмов изготовления игрушек из нехудожественных материалов (ниток, лоскутков)		1	1
6	Декоративное рисование		2	2



	—	—	—	—	—	—
	—	—	—	—	—	—

украшаем птиц, рыб, животных — ящерику, жирафа и др.  
 тинга-тинга илитехника выбор; силуэт; работа для выставки; фотографиярование готовых работ)

: техника

«Ювелиры», сюжетная игра  
 создание в технике монооттиски комплекта украшений — бус, ожере  
 лья, браслета, серёг — для мамы, сестры, для героев любимых книг  
 добрых или злых или для времени года; вариант задания: выпол  
 нение украшения в программе Paint; индивидуальная работа; ком  
 пьютерный класс (связь с модулем «Азбука цифровой графики»)

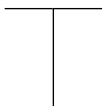
«Чем нарядим ёлочку?», работа в технике оригами  
 создание набора ёлочных игрушек в технике оригами или создание  
 игрушек для украшения ёлки приёмами декорирования природных  
 форм, например декорирование основных шишек бусинами)

«Нарядим ёлочку», конкурс  
 продолжение темы 8: украшение ёлки готовыми игрушками; фото  
 графирование композиции; конкурс практических работ)

«Ганнуошеснежинки», воздушная подвеска  
 создание украшения для класса; коллективная работа; фотографияро  
 вание готовых работ)

«Хорово диде ёлочек», украшение паковки для подарка, мастер-класс  
 освоение приёма декорирования; украшение паковки-коробочки для  
 подарка)

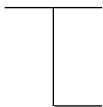
«Вьём есенне печенье «тетёрочки», лепка  
 лепка печеня (восьмёрочка, кулёрушка, курушка, вьюха, конёчки,  
 решето, окольшкит д изэлементов замкнутого орнамента «тетё  
 рочки»; фотографиярование готовых изделий)



	7	8	9	10	11	12
--	---	---	---	----	----	----

## Второй год обучения

№ п/п	Модуль/тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	<b>Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Декоративно-прикладная практика</b>	1	11	12
1	Вводное занятие знакомство с тематикой занятий; материалы, инструменты, техники работы; техника безопасности)	1		1
2	«ВгостяхуМухи-Цокотухи»и«ЧашепитиуФедоры», декоративные панно сюжетная игра-конкурс«Накроёмстоладлячаепития»; роспись картоннойформыпосудьпомотивамразныхпромыслов,украшение орнаментом; работа над декоративной композицией в творческих группах; фотографиярование готовых панно)		1	1
3	«Нарядные игрушки», декоративная роспись росписьбумажнойконструкциигруппымотивамиигрушекна родныхпромыслов,связьс модулем«Архитектура»; фотографиярование готовыхигрушек)		1	1
4	«Маскаизбумагинетолько», мастер-класс освоениеприёмовсозданиямаскивразличныхтехниках: коллажиз цветнойкани, обрывнаяаппликация, работа с фантазмами, работа с природными материалами ( п )		2	2
5	«Красивыйнарядногоднейёлки», декоративная композиция		1	1



	2	2	1	1
	2	2	1	1



	выполнение декоративной композиции в различных техниках; работа в паре; конкурс; фотографиярование готовых работ)	
6	«Костюмированный бал», композиция создание композиции-импровизации по мотивам палехской росписи или выполнение коллажа-аппликации из изображений людей в исторических костюмах из журналов интернета, или композиции из симметричных вырезанных ажурных фигур в костюмах; работа в творческих группах; фотографиярование готовых работ)	- -
7	«Портрет Весны-красны» оформление в технике аппликации-коллажа шаблон-силуэта; украшение из цветовой боочки раздлинночлоплатья сорнаментом ит д ; работа в творческих группах для выставки; фотографиярование готовых работ)	- -
8	«Как и грушки-гарарушки зимупрогнали», декоративная композиция выполнение декоративной композиции в полосе по мотивам красочных фигурок-гарарушек из Полковского Майдана; коллективная работа; фотографиярование готовых работ)	- -
9	«Дизайн украшений», проект создание дизайна украшения для злой для доброй феи, для колдуна и доброго воина; форма, сочетание цветов; коллаж, смешанная техника и иллюстрация графика (связь с модулем «Азбука цифровой графики»); фотографиярование готовых работ)	- -

### третий год обучения

№ п/п	Модуль/темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	<b>Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Декоративно-прикладная практика</b>	1	9	10
1	Вводное занятие знакомство с тематикой занятий; материалы, инструменты, техники исполнения; аквагрим; техника безопасности)	1		1
2	«Лоскутная мозаика» работав технике аппликации и лигуаши; формат бумаги 15×15 см; использование элементов орнамента «изба», «колодец», «ёлочка», «мельница», «пила»; коллективная работа; фотографирование готовых работ)		2	2
3	«Котырыбки», серия статуэток роспись пластилиновой фигурки по мотивам росписи гжельской майолики (связь с модулем «Скульптура»); работа для выставки; фотографирование готовых работ)		1	1
4	«Цветочная композиция» создание цветочной композиции, поиск цветового решения (связь с модулем «Живопись»); импровизация по мотивам росписи жостовских или павловских цветов; работа для выставки; фотографирование готовых композиций)		2	2
5	«Маска-образ»		3	3

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
1	11	12
1		1
	1	1
	3	3



№ п/п	Модуль	Модуль
1	Вводное занятие знакомство с тематикой занятий; исполнения; папье-маше; металлопластика; техника безопасности)	<b>Модуль «Декоративно-прикладное искусство».</b> <b>Декоративно-прикладная практика</b>
2	«Мировое древо», аппликация эскиз; создание аппликаций по мотивам русской народной вышивки; работа в творческих группах; фотографирование готовых работ)	-
3	«Фантастическое животное — орнаментальный мотив», работа в технике папье-маше создание эскиза образа — символа архитектуры нормантов; воплощение образа согласно эскизу в материале (папье-маше и из различных ков); роспись; коллективная работа; фотографирование готовых работ)	- - -

	эскизы масок сказочных героев; выполнение масок по эскизам в техниках аппликации, бумагопластики, коллажа и лиригра «Герои в масках вагрима»; работа творческих группами; фотографиярование для галереи образов)				
6	«Волшебное превращение»; сувенир, мастер-класс выполнение сувенира из нехудожественных материалов, например пластиковых ложек (образкувшинки, ложки, полюбиланы, божьяйкоровки итд)		1		1

#### четвёртый год обучения

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
	2	2
	1	1
	3	3
	1	1

№ п/п	Модультемы
4	«Зверингитищувозахраныхнародов», рельефна фольге создания эскиза; выполнение рельефа на фольге; работа с картоном, пластилином, алюминиевой фольгой; коллективная композиция; фотографирование готовых работ) -
5	«Восточный мотив», декоративный натюрморт декорирование сорнаментом поверхность силуэтов предметов; чёрный контур, локальный цвет; материалы: тонированная бумага, гуашь, чёрная гелевая ручка, чёрный фломастер)
6	«Сказанашкатулке», народный костюм эскиз на тему сюжета «Хозяйка медной горы», «Алёнушка и братец Иванушка», «Аленький цветочек», «Царевна-лягушка» и др. ие мужского и женского народного костюма; роспись; работа для выставки; фотографирование готовых работ)
7	«Праздник в стиле Города», сюжетная композиция – панно создания росписи – импровизация по мотивам росписи Города; темы на выбор: «Катанисгор», «Праздник Красной Горки», «Базар», «Наплотадии», «У колодца»; работа в творческих группах, коллективная работа; работа для выставки; фотографирование готовых композиций) -

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
1	5	6
1		1
	1	1
	1	1
	2	2



№ п/п	Модультемы
<b>Модуль «Архитектура».</b> <b>Практика конструирования и макетирования</b>	
1	Вводное занятие материалы, инструменты, техника работы; техника безопасности
2	«Многооконидверейполнагорницалюдей», игровой проект проект домика для маленьких человечков из воощей и цифрутков, изварежки и лисапога, или из других предметов (вещей); фотогра фирование проектов)
3	«Домики из бумаги», оригами по материалу фото пленки «Вобъективе—здание» (связь с моду лем «Азбука цифровой графики»); создание домиков в технике ори гами; коллективная работа)
4	«Город сказочных построек», конструирование по материалу фото пленки «Вот моя улица (утром, днём, вече ром)» или «Прогулка по городу»; избушка лубяная, ледяная, нау рных ножках, ледяной дворец, пряничный домики др вание, аппликация с использованием объёмных элементов, симме трично вырезывание, силуэт, коллективная работа; фотографирование готовых работ)



Количество часов		
Теория	Практика	Всего
	1	1

№ п/п	Модультемы
5	«Строимвещи», мастер-класс созданиякоробкидляподарков, сумки-пакетанг стипараллельностемой«Хороводизёлочек», модуль«Декоративно- прикладноеискусство»)

### Второйгодобучения

№ п/п	Модультемы	Количествочасов		
		Теория	Практика	Всего
	<b>Модуль«Архитектура».</b> <b>Практикаконструированиямакетирования</b>			
1	Вводноезанятие знакомствостематикоизяятий; материалы, инструменты; техники иприёмьконструирования, макетирования; техникабезопасности)	1	9	10
2	Конструируемигрушкидлярисписи симметричноговырезывание, соединениедеталейвконструкцию; связьсмодулем«Декоративно-прикладноеискусство»)	1	1	1
3	«Мебельизбумаги», мастер-класс освоенияприёмовработысбумагой; трафарет, схема; конструирова ниебумажноймебели(стул, стол, кровать, диванит д )		1	1

	1	1	1	2	1	1
	1	1	1	2	1	1

4	«Интерьер большой коробки», проект сюжетная ра.интерьер для еревскихки;работав творческой группе:фотографированиеготовыхинтерьеров)	
5	«Детская площадка», проект бумагапластика, симметричное вырезывание, конструирование из полос бумаги качелей, каруселей, горки и др ., придание им формы машин, животных, сказочных персонажей; работав творческой группе; фотографиярованиеготовых работ)	-
6	«Двоймовка в воздухе» стрелы, бабочки, жуки», аппликация объемная аппликация или подвижная композиция; симметричные вырезывание бумаги (жуки, бабочки, стрекозы, листья, дождевые черви); работав творческой группе; фотографиярованиеготовых работ)	- - -
7	«Коробка—дом, машина, парход конструирование городапомощью ватмана и ножниц». Н Носова«Приключения Незнайки и его друзей»(дома, машинки и др работа; фотографиярованиеготовых работ)	- ; коллективная
8	«Новгородный город», конструирование предметов конструирование из бумаги (елочки, улитки, площадки, домики); создание праздничного настроения с помощью Новогоднего декора; работав творческой группе; фотографиярованиеготовых работ)	-
9	«Подводный мир», подвесной аквариум работав техниках бумагаопластики, симметричного вырезывания; работав творческой группе или коллективно; работав творческой группе (фотографиярованиеготовых работ)	- -

## третий год обучения

№ п/п	Модуль/темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	<b>Модуль «Архитектура».</b> <b>Практика конструирования макетирования</b>			
1	Вводное занятие знакомство с тематикой занятий; материалы, инструменты; техники и приёмы конструирования, макетирования; киригами; техника без опасности)	1	9	10
2	«Улицы нашего города», проектирование просторанства проектирование просторанства уличных макете; бумага, картон, подручные материалы; приём техники киригами; работа в творческих группах; фотографиярование готовых работ)	1	2	2
3	«Фонари на улицах живых парках», конструирование конструирование фонаря из поразвёртке; фотографиярование готовых работ)	1	1	1
4	«Фантастические машины», выставка-конкурс стилизация; перевод объекта в живопись природой в конструктивную форму; графическая техника выбора; работа на выставку-конкурс; фотографиярование готовых работ)		2	2
5	«Тайна трёх парков», квест «живой» квест— командная игра: перемещаясь по заданным локациям, отвечая на вопросы, выполняя творческие задания, согласно выбранной роли (архитектор, скульптор, художник), обучающиеся		2	2

<b>Количество часов</b>		
<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
1	10	11
1		1
	2	2
	2	2



№ п/п	Модультемы
<b>Модуль «Архитектура».</b> <b>Практика конструирования и макетирования</b>	
1	Вводное занятие по знакомству с тематикой занятий; материалы, инструменты; техники и приёмы конструирования, макетирования; техника безопасности)
2	«Какое оно «тридевятое царство», «тридесятое государство»?»: рисование в технике «рисование дерева» (рисование дерева нерусского происхождения); работа в творческих группах; конкурс «фотографирование готовых работ»
3	«Заснеженная деревушка», макет создания макета; домовид других построек; использование трубочек из бумаги, атласной бумаги, клея; работа в творческих группах; фотография готовых работ)

	получают подсказки для ответа на вопрос: «Какую тайну хранят со временные парки?» и создают технические аппликации или смешанной техники план своего парка, например: парки аттракционов, парковые сказки, парки сказочных героев)	-		
6	«Панорама города», коллаж композиции; загоразивание; силуэт; ажурное вырезывание; цветная бумага; аппликация, коллаж; работа в творческих группах)	-	2	2

#### ч етвёртый год обучения

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
	1	1
	2	2
	2	2
	1	1

№ п/п	Модультемы
4	«3D-открытие Нового года», проект создания открытки из цветного картона, четырёх полосок бумаги; изображение декорированных силуэтов ёлочек, снеговика и др. )
5	«Рыцарский замок», макет игровая ситуация (имя рыцаря, название замка, герб, флаг); макет; развёртки геометрических фигур; использование картонных выделок; работа творческих групп; фотография готовых макетов)
6	«Храмы разных народов», макет создания макета древнерусского храма, древнегреческого храма (ордерная система) или египетского храма (навыбор); использование техники киригами, бумагопластики
7	«Мой милый дом», объёмная открытка, мастер-класс освоения приёма работы с бумагой; выполнение развёртки; создание объёмной открытки; техника аппликации)

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
	5	5
	4	4
	1	1

№ п/п	Модультемы
	<b>Модуль «Восприятие произведений искусства». Практика восприятия живописной практика</b>
1	<p>Экскурсия по выставке детского творчества (почетвертям) или фото выставки творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе соцсети или в реальном формате (беседа, обсуждение, оценка, впечатление, мнение)</p> <p style="text-align: right;">-</p>
2	<p>«Геройская» (занятие в библиотеке школы или в районной библиотеке; восприятие и изображение героев сказок через книжную иллюстрацию; это занятие претворяется занятием «Галерея сказочных героев» модуля «Живопись»)</p>

**Модуль «в о Сприя тие произведений  
Первый год обучения**

**С ку СС тва »**

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
	6	6
	4	4
	1	1
	1	1



## Второй год обучения

№ п/п	Модультемы
	<b>Модуль «Восприятие произведений искусства». Практика восприятия живописной практика</b>
1	<p>Экскурсия по выставке детского творчества (почетвертям) или фото выставки творческих работ на сайте школы, творческом блоге, в группе соцсетей или в реальном формате (беседа, обсуждение, оценка, впечатление, мнение)</p>
2	<p>«Книжка сказок»: Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей», А. М. Волков «Волшебник Изумрудного города», Г. Свен «Дюймовочка»          восприятие героического сказочного произведения иностранного происхождения, знакомство с особенностями изображения пространства в архитектурных построениях в книжной иллюстрации (город, волшебная страна), связь с модулем «Архитектура»; занятия в библиотеке школы или в районной библиотеке</p>
3	<p>«Знакомство с картиной»          знакомство с произведением немеханического жанра живописи (навыбор учителя); связь с модулем «Живопись»; виртуальная экскурсия в Государственную Третьяковскую галерею или занятия-беседа по картине в актовом зале школы</p>

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
	8	8
	4	4
	1	1
	1	1
	1	1

## третий год обучения

№ п/п	Модуль/темы
	<b>Модуль «Восприятие произведений искусства». Практика восприятия выставки</b>
1	<p>Эксперсия по выставке детского творчества (почетверьям) или фото выставки творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе соцсети или в реальном формате</p> <p>беседа, обсуждение, оценка, впечатление, мнение</p>
2	<p>Просмотр видеофрагментов циркового выступления (связь с модулем «Живопись»), видеосъёмки морского судна (связь с модулем «Графика») с целью приобретения начальных навыков самостоятельного творчества зрительских умений для создания в дальнейшем своих творческих работ</p>
3	<p>Виртуально путешествие по городу или реальной прогулка по району, в конструкциях которых присутствуют контрасты форм; искусство на улицах города (скульптура, ажурные ограды, архитектура малых форм; витрины, плакаты и др.)</p>
4	<p>Виртуальная или реальная экскурсия по парку «Музеон» в Москве с целью приобретения навыков самостоятельного творчества зрительских умений для создания в дальнейшем своих творческих работ</p>

*Продолжение*

<b>Количество часов</b>		
<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
	1	1

№ п/п	Модультемы
5	КнипиисателйС .В Михалкова,К Бульчѳва,Р _ Э Распе, А .Н Некрасовадлядетей знакомствостеромяидетскихкнигдлявыполнениязаданиймодуля «Скульптура»; занятиявбиблиотекешкольиврайоннойбиблиотеке)

## ч четвёртый год обучения )

№ п/п	Модуль/темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	<b>Модуль «Восприятие произведений искусства».</b> <b>Практика восприятия живописи в выставочной практике</b>		7	7
1	Экскурсия по выставке детского творчества (почетвертям) или фото выставки творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе соцсетей или в реальном формате беседы, обсуждения, оценка, впечатление, мнение		4	4
2	Виртуальные путешествия по музеям декоративно-прикладного искусства народов России и мира реальные или виртуальные экскурсии в Российский этнографический музей Санкт-Петербурга, Музей кофейной культуры в Москве с целью приобретения обучающимися личного опыта восприятия, зрительских умений инасмотренности для создания в дальнейшем своих творческих работ)		1	1

Модуль «а збукацифровойграфики»  
Первыйгодобучения

Количествочасов		
Теория	Практика	Всего
5 0'	5 5'	6
5 0'	5 0'	1

№ п/п	Модультемы
	<b>Модуль«Азбукацифровойграфики». Фотопрактика</b>
1	Вводноезанятияис практикой чтотакоесфотография, композицияивфотографии. фотошопленэр)



3	<p>Экскурсия в Музей русского лубочного искусства (Москва) реальная или виртуальная экскурсия в музей; выявление особенностей лубочного рисунка: композиция, линия, цвет и др. дуглем («Графика»)</p>	-	-	1	1
4	<p>Книгина тема сказок про происхождение мира, сказок волшебными предметами; отражение иллюстрация народного (мужского и женского) костюма; книга-песенник с колыхальными песнями приобретение опыта личного опыта восприятия; зрительских умений и самостоятельности для создания в дальнейшем своих творческих работ; связь с модулем «Графика»; занятия в библиотеке школы или в районной библиотеке)</p>	-	-	1	1

Продолжение

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
	2	2
	2	2
	1	1

№ п/п	Модультемы
2	Фотоленэрнаемы«Осенние листья», «Эти разные деревья», «Цветы распускаются», «Отражение в воде» восприятие природных объектов, выполнение тематических фотографий
3	Фотоленэрнаемы «В объективе — здание», «Вот мое лицо утром, днём, вечером)», «Прогулка по городу» и др восприятие природных объектов в предметной среде; выполнение тематических фотографий)
4	Животно или рыбы в объективе фотоаппарата реальная или виртуальная экскурсия в зоопарк, зоологический музей или Московский зоопарк; выполнение фотографий своих питомцев)

## Второй год обучения

№ п/п	Модуль темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	<b>Модуль «Азбука цифровой графики».</b> <b>Фотопрактика, практика компьютерной графики и анимации</b>		4	4
1	Фотоплер: сделать фотография неба (утром, днём, вечером) «Светитесь» (фотография предметов ярким проявлением освещённых и тёмных сторон)		2	2

	—	—
	—	—

<p>Фотозарисовки на тему «Детские зимние игры», «Весёлые игры и вотных», «Снежинки, паутинки, роса на листьях» и др. (выполнение тематических фотографий)</p>	<p>Создаём украшение», проект создание проекта украшения с помощью программы Paint; занятие в компьютерном классе; связь с модулем «Декоративно-прикладное искусство»)</p>
<p>«Мультимедиа-анимация», мастер-класс освоение приёмов работы в программах gif-анимации; создание и подбор многого изображения в программах gif-анимации)</p>	

	2	3
--	---	---

**третий год обучения**

<b>Количество часов</b>		
<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
	7	7
	2	2



№ п/п	Модультемы
	<b>Модуль «Азбука цифровой графики».</b> <b>Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации</b>
1	<p>Фотоплёнэр (выполнение фотография неба, облаков, крон деревьев на фоне неба и др.), фотозарисовки (украшения вечернего города, архитектурные элементы декора, насекомые, жуки), фотоматериалы под борисохранение фотоизоображений из интернета, на которых запечатлены ажурные ограды на лицах города (села), фонари, скамейки и др.; различные жанры высшей культуры)</p>

*Продолжение*

<b>Количество часов</b>		
<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
1		1
1		1
1		1
1		1
1		1

		№ п/п	Модуль/темы
<b>Всего</b>			
5		2	«Карманный календарик» освоение приёмов работы в технике компьютерной графики, связь модулем «Графика»; вставить календарную сетку (числовую таблицу); распечатать календар на принтере)
2		3	«Лоскутное покрывало» освоение приёмов работы в графическом редакторе Paint; использование элементов пагеттера; выполнение орнаментов из простых геометрических форм по мотивам народных текстильных композиций)
1		4	Электронная поздравительная открытка с анимацией или композиция на тему праздника исполнение рисунка в графическом редакторе Paint; наложение анимации, например падающего снега или летящих снежинок, звёздочек, фейерверков; связь с модулем «Графика»)
1		5	«Цирковой номер», мастер-класс освоение приёмов работы в программе PowerPoint; создание анимации с помощью программы PowerPoint; связь с модулем «Графика»)
1		6	«Гербского королевства» использование графического редактора или векторного изображения (навыбор); фотография для создания герба; обрезка, поворот; связь с модулем «Графика»)
		270	

Модуль/темы	Количество часов	
	Теория	Практика
<b>Модуль «Азбука цифровой графики». Фотопрактика. практика компьютерной графики и анимации</b>	5	
Фотоплёнка, выполнение и редактирование фотографий выполнение фотографий архитектуры в городе и в лесу, использование видеоискателя; редактирование фотографий и инструментов мобильного телефона; фото зарисовки (ночное небо; каменная резьба, вышивка); подбор и сохранение фотографий изображений и памятников архитектуры в интернете)	-	2
«Космические дали: планеты, звёзды, корабли», компьютерная графика создание изображения космического пространства с помощью компьютерной графики, связь с модулем «Графика»)	-	1
«Ожившие программы» gif-анимация и наложение простого повторяющегося движения на фигуры спортсменов, представляющих различные виды спорта; связь с модулем «Графика»)		1
Моделирование в графическом редакторе Paint3D, мастер-класс освоения приёмов работы в графическом редакторе Paint3D; создание трёхмерной модели (домика)		1
<b>ВСЕГО</b>	<b>5</b>	<b>250,5</b>
	19	

№ п/п		1	2	3	4	
----------	--	---	---	---	---	--

ра С распределеннеча Совпокла СС а М (года Мобучения )  
 класс

Теория	Практика	Всего
1	12	13
5 0'	5 12'	13
5 0'	5 8'	9
1	13	14
1	5	6
	5	5
5 0'	5 5'	6
4'	5 6'	66

Название модуля
«Графика»
«Живопись»
«Скульптура»
«Декоративно-прикладное искусство»
«Архитектура»
«Восприятие произведений искусства»
«Азбука цифровой графики»
<i>Всего</i>

класс

Название модуля	Теория	Практика	Всего
«Графика»	1	12	13
«Живопись»	1	12	13



	Теория	Практика	Всего
	1	10	11
	1	12	13
	1	8	9
	1	9	10
	1	9	10
		8	8
		7	7
	5	63	68

Название модуля
«Графика»
«Живопись»
«Скульптура»
«Декоративно-прикладное искусство»
«Архитектура»
«Восприятие произведений искусства»
«Азбука цифровой графики»
<i>Всего</i>

«Скульптура»	1	9	10
«Декоративно-прикладное искусство»	1	11	12
«Архитектура»	1	9	10
«Восприятие произведений искусства»		6	6
«Азбука цифровой графики»		4	4
<i>Всего</i>	5	63	68

**КЛАСС**



**КЛАСС**

Теория	Практика	Всего
1	10	11
1	11	12
1	9	10
1	11	12
1	10	11
	7	7
	5	5
5	63	68
19 <sup>5</sup>	250,5	270

Название модуля
«Графика»
«Живопись»
«Скульптура»
«Декоративно-прикладное искусство»
«Архитектура»
«Восприятие произведений искусства»
«Азбука цифровой графики»
<i>Всего</i>
ВСЕГО (за весь период обучения)

## учебно-МетодичеСкое обеСпечение курсСа

*Возможные технические средства обучения:*

- 6 интерактивная доска;
- 6 мультимедийный проектор;
- 6 экспозиционный экран;
- 6 персональный компьютер для учителя (ноутбук);
- 6 фото- и видеокамера (планшет, мобильный телефон) . *Наглядные пособия:*
- 6 коллекция презентаций по темам занятий;
- 6 коллекция презентаций с работами обучающихся;
- 6 изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- 6 муляжи для рисования;
- 6 натюрмортный фонд (натура для изображения);
- 6 электронные образовательные ресурсы по темам занятий и др .

*Занятия могут проводиться в компьютерном классе, актовом зале, библиотеке в зависимости от темы занятия и от создания необходимых условий для организации обучения.*

*Оборудование, материалы, инструменты, необходимые для художественно-творческих занятий:*

- 6 графические материалы (простые карандаши разной твёрдости и мягкости — от ТМ до 6М, цветные карандаши, пастель, восковые мелки, гелевые ручки, фломастеры, уголь, мел, тушь);
- 6 живописные материалы (гуашь, акварель);
- 6 пластические материалы (пластилин, глина);
- 6 декоративные художественные материалы (аквагрим);
- 6 бумага (цветная бумага, картон, бумага для акварели, бумага для черчения, салфетки и др .);
- 6 кисти круглые (кисти «пони» или «белка», номера от № 2 до 16; кисти плоские — синтетика, номера № 3, 4, 8; клей; ножницы; линейка; стеки; доска для лепки и др .);
- 6 нехудожественные материалы (природные материалы — шишки, жёлуди, листья и др ., нитки «Ирис»; бисер; бусины; пайетки; лоскутки разноцветных тканей; узкая изоляционная лента или малярный скотч; трубочки для сока, деревянные шпажки; пластмассовая посуда — стаканчик, бутылочки от молочных продуктов, ложки, вилки; алюминиевая фольга; мягкая металлическая проволока; яичные лотки и др .);

6 материалы для макетирования, коллажа и др .;

6 классная доска с набором креплений для таблиц, плакатов, иллюстраций, детских работ и т . д .;

6 ученические столы и стулья; 6 стол для учителя .



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 10485556620218183357344113440560018432977890

Владелец Арбанова Жанна Валерьевна

Действителен с 12.05.2024 по 12.05.2025